

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Полянская средняя общеобразовательная школа
Спасского муниципального района Республики Татарстан»

| | | |
|--|---|---|
| Рассмотрено на методическом совете школы Протокол № 1 от «29» август 20. Руководитель МС <u>Левуш</u> /Левушкина Ю.В./ | Согласовано на педагогическом совете школы Протокол № 1 от «29» августа 2020г. <u>Конанц</u> / И.А.Конантьева / | Утверждаю Директор МБОУ «Полянская СОШ» <u>Ашмарина</u> /О.А.Ашмарина/ Приказ № 60 от «29» августа 2020г. |
|--|---|---|

**Рабочая учебная программа
по предмету «Литература»
для 5-9 классов**

Уровень базовый

Год разработки 2020 год

Срок реализации программы 2020-2025 учебный год

Программу составили Страхова Ирина Александровна, Левушкина Юлия Владимировна, учителя русского языка и литературы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми

установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тематические вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эф-

факт дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и,

зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

3. Содержание тем учебного курса

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Примерная программа строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти *три* списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Содержание тем учебного курса 5-9 классы

| | | |
|--|---|--|
| перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения | перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем ра- | перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале кото- |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | бочей программы | рого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.) | <i>Древнерусская литература –1- 2 произведения</i> | <i>Русский фольклор:</i> |
| | <p style="text-align: center;">«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»,</p> <p>(7 кл.) Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (5 кл)</p> <p style="text-align: center;">«Сказание о белгородском киселе» (6 кл)</p> <p style="text-align: center;">Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». (8 кл)</p> | <p>Сказки(5 класс-4), былины(7, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p> <p>Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5 кл),</p> <p>былины «Вольга и Микула Селянович», «Садко» (7 кл), загадки (5, 6 кл),</p> <p>пословицы и поговорки (6, 7 кл), календарно-обрядовые песни (6 кл),</p> <p>предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник» (7 кл)</p> <p>Русские народные песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет» (8 кл),</p> <p>частушка (8 кл)</p> <p>Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | Ермаком» (8 кл) |
| <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)</p> | <p>М.В. Ломоносов – 1 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.)</p> | <p>И. И. Дмитриев. «Муха» (6 кл)</p> |
| <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)</p> | <p><u>Для внеклассного чтения:</u></p> <p>1. М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» (5 кл)</p> <p>«К статуе Петра Великого»,</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).(7 кл)</p> <p>Г.Р. Державин –1- 2 стихотворения</p> <p>«Властителям и судиям» («Памятник» (1795) (9 кл.)</p> <p>Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»</p> | <p>А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (9 кл)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>(7 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни: «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823)</p> <p>(5 кл.)</p> <p>«Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик», (6 кл.)</p> <p><u>«Обоз» (1812) (8 кл.)</u></p> | |
| <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p> | <p>В.А. Жуковский : 1-2 баллады «Светлана» (9 кл.) (1812), «Кубок» (1831) «Спящая царевна» (1831) (5 кл.)</p> <p>1-2 элегии «Море» (1822), «Невыразимое» (1819) (9 кл.)</p> | |
| <p>А.С. Пушкин</p> <p>«Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.),</p> <p>«Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл.),</p> <p>«Капитанская дочка» (1832 — 1836) (8 кл.)</p> | <p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – входят в программу каждого класса</p> <p>1.«Няне» (1826) (5 кл.),</p> <p>2. «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) (5 кл.)</p> | <p>Поэзия пушкинской эпохи</p> <p>3 стихотворения:</p> <p>К.Н. Батюшков «Мой гений» , А.А. Дельвиг «Русская песня», (7кл.) Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» (6 кл.)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>кл.).</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (9 кл),</p> <p>«Песнь о вещем Олеге» (1822) (7 кл),</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновение...») (1825) (8 кл), «Зимний вечер» (1825) (7 кл), «Пророк» (1826) (9 кл),</p> <p>«Во глубине сибирских руд...» (1827) (9 кл),</p> <p>«Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл), «Зимнее утро» (1829) (6 кл), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл).</p> | <p>3.«И.И. Пущину» (1826) (6 кл),</p> <p>4. «Узник» (1822) (6 кл)</p> <p>5.«Зимняя дорога» (1826) (7 кл),</p> <p>6.«Туча» (1835) (8 кл),</p> <p>7.19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) (8 кл),</p> <p>8.«Цветы последние милей» (1825) (8 кл)</p> <p>9.«К морю» (1824) (9 кл)</p> <p>10. «Анчар» (1828) (9 кл)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1 : «Моцарт и Сальери» (9 кл).</p> <p>«Повести Белкина» (1830) – 2- 3 (по выбору): «Станционный смотритель», «Метель» (7 кл), «Выстрел» (8 кл).</p> <p>Поэмы</p> <p>«Медный всадник» (1833) (Вступление) (7 кл). Полтава» («Полтавский бой» (отрывок) (7 кл)</p> <p>«Борис Годунов» (7 кл)</p> <p>Поэма «Цыганы» (9 кл)</p> <p>Сказка – 1 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|---|
| | <p>(5 кл.)</p> <p><i>Для внеклассного чтения</i></p> <p>А.С. Пушкин</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - «Барышня - крстьянка» (6 кл)</p> <p>Повесть «Пиковая дама» (9 кл)</p> <p>Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман» (9 кл)</p> | |
| <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> | <p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса</p> | <p>Литературные сказки XIX-XX века</p> |
| <p>Стихотворения:</p> <p>«Парус» (1832) (9 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Узник» (1837) (9 кл), «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841) (6 кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p> | <p>1. «Три пальмы» (1838) (6 кл) 2. «Листок» (1841) (6 кл) 3.«На севере диком» (1841) (6 кл) 4. «Ангел» (1831) (7 кл) 5.Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839)(7 кл)</p> <p>6. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (7 кл)</p> <p>7. «И скучно и грустно» (1840) (9 кл)</p> <p>8. «Родина» (1841)(9 кл)</p> | <p>А. Погорельский</p> <p>«Черная курица, или Подземные жители» (5 кл.)</p> <p>П.П.Ершов «Конек-горбунок» (5 кл)</p> <p>С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>9. «Дума» (1838)(9 кл.)</p> <p>10. Пророк» (1841)(9 кл.)</p> <p>9. «Нищий» (1830) (9 кл.)</p> <p>10. «Как часто, нестрою толпою окружен...» (1841), (9 кл.)</p> <p>11. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841) (9 кл.)</p> <p>Поэмы 2 - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 кл.),</p> <p>«Мцыри» (1839) (8 кл.)</p> | цев» (5 кл). |
| <p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p> | <p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, которые входят в программу каждого класса:</p> <p>«Заколдованное место» (5 кл), «Ночь перед Рождеством»(1830-1831 гг) (6 кл), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл), «Шинель» (1839) (8 кл)</p> | |
| <p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) (5</p> | <p>Ф.И. Тютчев - 4 стихотворения.</p> <p>1. «Зима недаром злится...» (5 кл)</p> | <p>Поэзия 2-й половины XIX в.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>кл.) «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл.), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл.), «Несжатая полоса» (1854). (5 кл.)</p> | <p>2. «Листья» (6 кл)</p> <p>3. «Неохотно и несмело» (6 кл)</p> <p>4. «Осенний вечер» (8 кл)</p> <p>А.А. Фет – 3-4 стихотворения</p> <p>1. «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» (5 кл.)</p> <p>2. Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (6 кл)</p> <p>3. «Ещё майская ночь» (6 кл)</p> <p>4. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6 кл)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>1- 2 стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл)</p> <p>«Железная дорога» (6 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов (для внеклассного чтения)</p> <p>Есть женщины в русских селеньях» (отрывок)</p> | <p>А.Н. Майков «Ласточки» (5 кл.)</p> <p>А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И.З. Суриков «Зима (отрывок) (5 кл)</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...»; «Весна, весна! как воздух чист!..», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». (6 кл)</p> <p>А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». (7 кл.)</p> <p>А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (7 кл)</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>из поэмы «Мороз, Красный Нос» (5 кл.)</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл)</p> | |
| | <p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ «Бежин луг» (6 кл)</p> <p>- 1 повесть «Муму» (1852) (5 кл)</p> <p>- 1 стихотворение в прозе «Русский язык» (1882) (7 кл)</p> <p>И.С. Тургенев. (для внеклассного чтения)</p> <p>Стихотворения в прозе: «Воробей», «Близнецы», «Два богача» (7 кл)</p> <p>Рассказ «Бирюк» (7 кл)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору «Левша» (1881), (6 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), (7 кл.)</p> | <p>И.С. Тургенев. (для внеклассного чтения)</p> <p>«Хорь и Калиныч» (6 кл).</p> <p>Повесть «Ася» (8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков. «Человек на часах» (6 кл.)</p> <p>«Старый гений» (8 кл)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Л.Н. Толстой</p> <p><i>повесть «Детство» (1852) (7 кл);</i></p> <p><i>рассказы «Кавказский пленник» (5 кл)</i></p> <p><i>«После бала» (1903)</i></p> <p>(8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p><i>- 3 рассказа по выбору,</i></p> <p><i>«Хирургия» (5 кл),</i></p> <p><i>«Толстый и тонкий» (1883) (6 кл),</i></p> <p><i>«Хамелеон» (1884) (7 кл), «Злоумышленник» (7 кл)</i></p> <p><i>«Лошадиная фамилия» (1885) (6 кл.)</i></p> <p><i>«О любви» (8 кл) «Крыжовник» (8 кл)</i></p> <p><i>«Тоска» (9 кл)</i></p> <p><i>«Смерть чиновника» (9 кл)</i></p> | <p>В.Г. Короленко «В дурном обществе» (5 кл)</p> <p>А.Н. Островский.</p> <p><i>"Свои люди – сочтемся" (9 кл)</i></p> <p>Ф. М. Достоевский. <i>«Белые ночи» (9 кл)</i></p> |
|--|---|--|

Проза конца XIX – начала XX вв.

(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы. (5 кл)

М. Горький «Детство» (7 кл), «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль») (7 кл)

А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл)

**М.М.Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл).
Вн. чт.**

А.И. Куприн «Куст сирени» (8 кл)

И. Бунин «Косцы» (5 кл), «Подснежник» (5 кл)

И. Бунин «Кавказ» (8 кл)

Л.Н. Андреев «Кусака» (7 кл),

А.С. Грин «Алые паруса» (6 кл)

И. Бунин «Цифры», «Лапти» (7 кл)

Тэффи. «Жизнь и воротник» (8 кл) М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (Для внеклассного чтения).

М. А. Осоргин. «Пенсне» (8 кл)

| | | |
|--|---|--|
| | <p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения:</p> <p>«Россия» (8 кл)</p> <p>«Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (8 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>стихотворения</p> <p>«Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (8 кл)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение «Капитаны» (1912)</p> <p>(8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>«Идешь, на меня похожий» (1913), «Моим стихам, написанным так рано...» (8 кл)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Звук осторожный и глухой..», «Равноденствие» («есть иволги в лесах, и гдасных дол-</p> | <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв..</p> <p>А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл)</p> <p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл)</p> <p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «По-</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p><i>гота...» (9 кл)</i></p> <p>В.В.Маяковский.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям» (7 кл.) Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p> <p>С.А. Есенин</p> <p><i>- 1 стихотворение</i></p> <p>«Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 кл.)</p> | <p><i>роша» (6 кл)</i></p> <p>И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» (5 кл), «Родина (6 кл) И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...»(8 кл.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение</p> <p>«Снега потемнеют синие...»,</p> <p>«Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...» (7 кл).</p> <p>«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(8 кл.)</p> | <p>Поэзия 20-50-х годов XX в (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.):</p> <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>«Июль», «Никого не будет в доме...» (7 кл)</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...» (7 кл.)</p> <p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (9 кл.)</p> |
| | | <p>Проза о Великой Отечественной войне</p> <p>М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл),</p> <p>Для внеклассного чтения:</p> <p>А. П. Платонов «Маленький солдат» (5 кл)</p> <p>К. Воробьев «Немец в валенках» (6 кл)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>Поэзия о Великой Отечественной войне</p> <p><i>К. Симонов</i> «Майор привез мальчишку на лафете». <i>А. Твардовский</i> «Рассказ танкиста» (5 кл)</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» (6 кл)</p> <p>На дорогах войны (обзор) (7 кл)</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)</p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»</p> <p>(8 кл)</p> |
| | <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть</i> «Собачье сердце» (1925) (8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>- <i>1 рассказ</i> «Юшка» (7 кл)</p> <p>М.М.Зощенко</p> | <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2 произведения по выбору)</p> <p>К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» (5 кл), «Заячья лапа» (5 кл)</p> <p>А.П.Платонов «Цветок на земле», «Корова». <i>Вн. чт.</i> (6 кл).</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>«Беда», «Баня» (7 кл.), «История болезни» (8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ «Матренин двор» (1959) (9 кл.)</i></p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>«Критики» (1971)</p> <p>(6 кл.) «Мастер» (9 кл.)</p> | <p>Е. Носов «Белый гусь» (7 кл)</p> <p>«Кукла» (7 кл), «Живое пламя» (7 кл), «Трудный хлеб»(5 кл), «Тридцать зерен» (5 кл)</p> <p>Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» (7 кл)</p> <p>А.П.Платонов «Неизвестный цветок» (6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>А.П.Платонов «Никита». (5 кл).</p> <p>В. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл)</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл)</p> <p>В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл),</p> <p>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл), «Фотография, на которой меня нет» (8 кл),</p> <p>Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл),</p> <p>Ю.П. Казаков «Тихое утро» (7 кл)</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» (7 кл)</i></p> <p>Поэзия 2-й половины XX в (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.): К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». (5кл.)</p> <p>Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (8 кл)</p> <p>В.С.Высоцкий</p> <p>"На братских могилах", "Я не люблю", «Кони привередливые» (8 кл)</p> <p>Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице». (6 кл), «Тихая моя Родина» (7 кл.) «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» (8 кл)</p> <p>Д.С.Самойлов «Сороковые» (6 кл).</p> |
| | | <p>Проза русской эмиграции</p> <p>1 произведение (по выбору)</p> <p>И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл)</p> |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | | <i>Песни на слова русских поэтов XIX - XX века</i> А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...» (7 кл) |
| | | <i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (1-2 произведения по выбору):</i> |
| | | Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» (5 кл) А. Гиваргизов. Стихотворения. (5 кл) М. Самарский «Радуга для друга» (6 кл.) |
| Литература народов России | | |
| | | Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6 кл) К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл) Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» (7 |

| | | |
|---|---|--|
| | | кл) |
| Зарубежная литература | | |
| | <p>Гомер <i>«Илиада»</i> или <i>«Одиссея»</i> (фрагменты по выбору)</p> <p>(6 кл.)</p> <p>Данте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес <i>«Дон Кихот»</i> (главы по выбору)</p> <p>(8 кл.)</p> | <p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору)</p> <p><i>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</i></p> <p>Геродот. <i>«Легенда об Арионе»</i> (6 кл)</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон. <i>«Вересковый мёд»</i> (5 кл)</p> <p>Ф. Шиллер. Баллада <i>«Перчатка»</i> (6 кл)</p> |
| <p>В. Шекспир <i>«Ромео и Джульетта»</i> (1594 – 1595).</p> <p>(8 кл.)</p> | <p style="text-align: center;">2 сонета</p> <p><i>«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8 кл) №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> | |
| <p>А. де Сент-Экзюпери <i>«Маленький принц»</i> (1943)</p> | <p>Д. Дефо <i>«Робинзон Крузо»</i> (главы по выбору)</p> <p>(5 кл.)</p> | <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза (5-7 кл.):</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>(6 кл.)</p> <p>Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера»</i> (фрагменты по выбору)</p> <p>(6 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедия</i> <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (1670).</p> <p>(8 кл.)</p> <p>И.-В. Гете <i>«Фауст»</i> (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказка</i> <i>«Снежная королева»</i> (1844). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</i> (1814)(пер. М. Лермон-</p> | <p><i>Сказки бр. Гримм</i> (5 кл)</p> <p>Э.Т.А. Гофман <i>«Щелкунчик»</i> (6 кл)</p> <p>Зарубежная новеллистика (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Проспер Мери́ме. «Маттео Фальконе»</i> (7 кл)</p> <p>Э.По <i>«Золотой жук»</i> (7 кл)</p> <p>О`Генри <i>«Дары волхвов»</i> (7 кл)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века (1-2 произведения по выбору)</p> <p>В. Скотт. <i>«Айвенго»</i> (8 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках (2 произведения по выбору)</p> <p>М. Твен <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (5 кл)</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы»</i> (7 кл)</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>това) (7 кл)</i></p> <p>- фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p> | <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Джек Лондон. <i>«Сказание о Кише» (5 кл)</i></p> <p>Э. Сетон-Томпсон <i>«Снап» (6 кл)</i></p> <p>Луиджи Пиранделло <i>«Черепашка» (6 кл)</i></p> <p>Современная зарубежная проза (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (6 кл.)</p> |
|--|---|--|

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

**Литература. 5 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч.
В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 5-ое издание. М.: «Просвещение», 2015г.
Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации**

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

| А | В | С |
|---|---|---|
| Введение (1 час) | | |
| <p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титульный лист, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p> | | |
| Русская литература (60 часов) | | |
| <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино» Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.</p> | <p>Древнерусская литература. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Летопись (2 ч) Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.</p> | <p>Русский фольклор. (8 ч) Сказки: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Образ рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы</u>: сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления)</p> <p>Федор Иванович Тютчев. «Весенняя гроза»</p> <p>Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», Несжатая полоса. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</p> <p><u>Теория литературы</u>: эпитет (развитие представлений).</p> | <p>Культурные литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><u>Теория литературы</u>: летопись (начальные представления).</p> <p>Литература XVIII века. (2 ч) Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы</u>: роды литературы (эпос, лирика, драма). Жанры литературы (начальные представления).</p> <p>Литература XIX века (49 ч) Истоки басенного жанра История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII – XVIII вв. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека.</p> <p>Иван Андреевич Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».</p> <p>Выражение народной мудрости в баснях Кры-</p> | <p>Фольклор – коллективное устное народное творчество.</p> <p>Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.</p> <p>Русские народные сказки Сказка как вид народной прозы Сказки: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> <p>Сказки. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</p> <p>Теория литературы: фольклор, устное народное творчество, сказка, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола (начальные представления), сказочные формулы, вариативность народных сказок (начальные представления), сравнение.</p> |
|--|---|---|

лова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

Теория литературы: басня (развитие представлений), мораль, аллегория, олицетворение (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок».

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна»: сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Жанр баллады.

Теория литературы: баллада.

Александр Сергеевич Пушкин («Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского

Литературные сказки XIX-XX века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». (Обзор).

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Вн.чт. П.П.Ершов «Конек-горбунок».

Краткий рассказ о писателе. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».

Поэзия 2-й половины XIX в

Аполлон Николаевич Майков «Ласточки».

Алексей Николаевич Плещеев «Весна».

Иван Саввич Никитин «Зимняя ночь в деревне», «Утро».

Иван Захарович Суриков «Зима»

Проза конца XIX – начала XX вв.

И. Бунин «Косцы», «Подснежник»

П.Бажов «Медной горы хозяйка». Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика

| | | |
|--|--|---|
| | <p>«Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты). Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.</p> <p><u>Теория литературы:</u> рифма, ритм, строфа, прозаическая и стихотворная речь, способы рифмовки.</p> <p><u>Творческая работа:</u> Сочинение по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p> <p>Поэтизация народной жизни, реальное и фантастическое в произведении, сочетание юмора и лиризма.</p> <p><u>Теория литературы:</u> фантастика, (развитие представлений), юмор (развитие представлений).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая».</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая».</p> <p>Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Зима недаром злится».</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»</p> | <p>в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>В.Г.Короленко «В дурном обществе» Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Васька, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв..</i> <i>И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер»</i></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне</i></p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос».</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Муму».</p> <p>(Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Реальная основа повести «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.</p> <p><u>Теория литературы:</u> портрет, пейзаж (начальные представления), литературный герой (начальные представления).</p> <p>Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму».</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p><u>Теория литературы:</u> сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление), идея, композиция рассказа.</p> <p>Письменная работа по рассказу «Кавказский</p> | <p><i>Для внеклассного чтения:</i></p> <p>А. П. Платонов «Маленький солдат»</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне</p> <p><i>К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский «Рассказ танкиста».</i></p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:</p> <p>К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячья лапа» Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Вн. чт. Е. Носов «Трудный хлеб», «Тридцать зерен»</p> <p>Проза о детях</p> <p>Андрей Платонович Платонов Рассказ «Никита».</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Единство героя рассказа с природой, одухотворение природы в его воображении. <u>Теория литературы:</u> фантастика в литературном произведении</p> <p>В. Астафьев «Васюткино озеро»</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| | <p>пленник».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хирургия».</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><u>Теория литературы:</u> юмор (развитие представлений)</p> <p>Литература XX века. (30 ч)</p> <p>Сергей Александрович Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».</p> <p>Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стихотворения. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p> | <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</p> <p>Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в</p> <p>К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы»</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (1-2 произведения по выбору):</p> <p>Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы»</p> <p>А. Гиваргизов. Стихотворения.</p> |
| Зарубежная литература (10 часов) | | |
| | Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». | Зарубежный фольклор, легенды, балла- |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». (Обзор). Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.</p> | <p>ды, саги, песни. Р.Л. Стивенсон баллада «Вересковый мёд» Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза <i>Сказки бр. Гримм</i></p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках: М. Твен «Приключения Тома Сойера» Краткий рассказ о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты) Том и Гек, дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Дж. Лондон «Сказание о Кише» Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.</p> |
| | Итого: 105 часов | |
| <p>1) Р.Р. Мои любимые народные сказки (русские, татарские и др.) или ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки?</p> | | |

3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
2) Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Сочинение – отзыв о прочитанном рассказе И.С.Тургенева (или письменный ответ на один из проблемных вопросов:
1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»
2. «Друзья и враги Герасима»
3. «В чем вина и беда барыни?»
Составить план, подобрать материал к сочинению (герои, события, эпизоды).
3). Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин: разные судьбы.
4) Р.Р. Сочинение по произведению «В дурном обществе».
Примерные темы: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?» «Маруся и Соня: два детства».
5) Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века»: С.А.Есенин, П.П.Бажов, К.Г.Паустовский, В.П.Астафьев (по одному произведению). «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» (По произведениям Платонова, Паустовского, Астафьева)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна»

(отрывок).И.А. Крылов. Басни (по выбору)

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

По теме «Война и дети» : 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т.Твардовский,

К.М.Симонов и др.).Из раздела «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Содержание учебного предмета «Литература»

6 класс

УМК: В.Я.Коровина. Литература. 6 класс. Москва «Просвещение» 2015г.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается заполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Обязательное содержание

| А | В | С |
|---|---|---|
| Введение (1 час) | | |
| Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | | |
| Русская литература (80 ч) | | |
| А.С. Пушкин. (10 часов) Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Зимнее утро», Мотивы единства красоты человека и красоты природы, | Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». (2 ч) Русская летопись. Отражение исторических | Русский фольклор. (5 ч) Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Сочинение по роману «Дубровский».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. (2 часа)</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувств одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> | <p>событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).</p> <p>Литература XIX века.</p> <p>И.А. Крылов. (3 часа) Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p> <p>А.С. Пушкин. (3 ч)</p> <p>«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». (Ви.чт) Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной</p> | <p>Этическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальное представление). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.</p> <p>Литература XVIII века.</p> <p>И.И. Дмитриев. Басня «Муха». (1 ч).</p> <p>Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи: (1 ч).</p> <p>Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»</p> <p>Поэзия 2-й половины XIX в.</p> <p>Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». (2 ч)</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирика как род литера-</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. (4 часа) «Листок», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (3 часа) Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сюжете произведения «Ночь перед Рождеством». Яркость характеров. Яркость характеров в повести «Ночь перед Рождеством». Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Ф.И.Тютчев. (2 часа) Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>А.А.Фет. (3 часа) Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рука-</p> | <p>туры. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).</p> <p>Проза 19 века. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» Вн.чт. (1 ч) Н.С.Лесков «Человек на часах». Вн.чт. (1 ч) Проза конца XIX – начала XX века. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». (2 ч) Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (развитие представления). А.С.Грин. (2 часа) Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. (2 часа) А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»</p> <p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915)</p> <p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэти-</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>вом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).</p> <p>Н.А. Некрасов. «Железная дорога». (3 часа) Рассказ о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>И.С. Тургенев. (3 часа) Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским</p> | <p>зация родной природы.</p> <p>И.А. Бунин «Родина»</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне (1 час)</p> <p>К. Воробьев «Немец в валенках» Вн. чт.</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: А.П. Платонов «Неизвестный цветок», «Корова», «Цветок на земле». (2 ч.) Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p>Проза о детях: (7 часов) В.Г. Распутин «Уроки французского» (3 часа) Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей</p> <p>Проза конца XIX – начала XX века. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». (2 часа) Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>детям, портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представления).</p> <p>Н.С.Лесков. (5 часов)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Сочинение по сказу «Левша».</p> <p>А.П.Чехов. (3 часа)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия). Вн. чт. «Лошадиная фамилия».</p> <p>В.М.Шукшин. (1 час)</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> | <p>(развитие представления).</p> <p>А.С.Грин. (3 часа)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. (4 ч)</p> <p>А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»</p> <p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915)</p> <p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>И.А. Бунин «Родина»</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне (1 час)</p> <p>К. Воробьев «Немец в валенках» Вн. чт.</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:</p> <p>А.П.Платонов «Неизвестный цветок» (1 час)</p> |
|--|--|---|

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Проза о детях: (7 часов)

В.Г. Распутин «Уроки французского» (3 часа) Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (3 часа) . Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>героя (развитие представления). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p>Сочинение по произведениям Распутина и Астафьева (2 часа)</p> <p>Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (2 час) Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в. (3 часа)</p> <p>Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Д.С. Самойлов «Сороковые»</p> <p>К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов): (1 час)</p> <p>М.Самарский «Радуга для друга»</p> |
| Литература народов России (2 часа) | | |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой природе и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзии, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p> |
| Зарубежная литература (12 часов) | | |
| <p>А. де Сент-Экзюпери. (2 ч) Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. <i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).</p> | <p>Гомер (1 ч). Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных</p> | <p>Зарубежный фольклор (4 часа) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе» Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» Зарубежная сказочная и фантастическая проза (1 час) Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик» Зарубежная проза о животных и взаимоотно-</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | героях. <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (1 час) | ношения человека и природы (2 часа) Э. Сетон-Томпсон «Снап» Луиджи Пиранделло «Черепаша» |
| | | Современная зарубежная проза (1 час) С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» |
| Контрольных работ – 2 Сочинений – 5 Внеклассное чтение – 8 часов | Итого: 105 часов | |
| Сочинения: 1) Сочинение на одну из тем: 1. «В чем красота и мудрость русских обрядов?» 2 « Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости?» 2) Классное сочинение. «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». 3) Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова (указать стихотворение)»? 4) Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чем неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 2. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»?3. О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении «железная дорога»? 5)Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина | | |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

- И.А.Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осел и Соловей (на выбор)
 А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро (на выбор)
 М.Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утес. Три пальмы (на выбор).
 Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты на выбор)
 Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», А.А. Блок. Летний вечер., А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор)
 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война К.М.Симонов, Н.М.Рыленков, Д.С.Самойло

**Содержание учебного предмета «Литература»
7 класс**

| А | В | С |
|---|---|---|
| Введение (1 час) | | |
| <p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титульный лист, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p> | | |
| Русская литература (60 ч) | | |
| <p>Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге», стихотворение «Зимний вечер». (2 ч) Краткий рассказ о писателе. «Песнь о Вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Н.А.Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом..»</p> | <p>Древнерусская литература. (2 часа) «Поучение» <i>Владимира Мономаха</i> (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Из русской литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов (1 ч) Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской</p> | <p>Русский фольклор. (4 ч) Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Му-</p> |

науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. (6 ч)

«Зимняя дорога».

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувств любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение

ромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко».

Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Поэзия пушкинской эпохи (1 ч)

К.Н.Батюшков *«Мой гений»*, А.А.Дельвиг *«Русская песня»*. **Поэзия 2-й половины XIX в.**

Алексей Константинович Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»* (2 ч)

Слово о поэте.

| | | |
|--|---|---|
| | <p>«маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Вн. чт «Метель».</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч) <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел»</i>.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i></p> <p>Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций рода. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел»</i>.</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание</p> | <p>Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Князь Михайло Репнин»</i>. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Проза конца XIX – начала XX вв.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. (2 ч) Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <i>Вн. чт. «Лапти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Максим Горький.(4 ч) <i>«Старуха Изергиль»</i> (<i>«Легенда о Данко»</i>).</p> <p><i>«Детство»</i>.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>«Старуха Изергиль»</i> (<i>«Легенда о Данко»</i>).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. (1 ч) Краткий рассказ писателя.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Сочинение по произведению «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». (4 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.</p> <p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p> <p>Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Сочинение по повести «Тарас Бульба».</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. (2 ч)</p> <p>«Размышления у парадного подъезда».</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женичины» («Княгиня Трубецкая»).</p> | <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в. (1 ч)</p> <p>Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне (1 ч)</p> <p>На дорогах войны.</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: (3 ч)</p> <p>Федор Александрович Абрамов (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные тради-</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><i>«Размышления у парадного подъезда»</i>. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).</p> <p>I</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Бирюк»</i>. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе <i>«Русский язык»</i>. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы», «Два богача»</i>. Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генерала прокормил». «Дикий помещик». (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Повесть о том, как один мужик двух гене-</i></p> | <p>ции.</p> <p>Евгений Иванович Носов (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кукла»</i> («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Вн.чт. <i>«Белый гусь», «Живое пламя»</i>.</p> <p>Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) (1ч)</p> <p>Проза о детях: (1 ч)</p> <p>Юрий Павлович Казаков (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч)</p> <p><i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>Поэзия второй половины XX века. (1 ч)</p> <p>Н.М.Рубцов <i>«Тихая моя родина...»</i>.</p> |
|--|--|---|

рала прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь воевода». Сатира и юмор в сказках

«Дикий помещик» (Вн. чт).

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталь Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой - повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник». (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *Вн. чт. «Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой».

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч)

А. Вергинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Владимир Владимирович Маяковский. (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. (1 ч)

Краткий рассказ писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Александр Трифонович Твардовский. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и

| | | |
|---|--|--|
| | <p>природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.</p> <p>М. Зощенко. Рассказы «Беда», «Баня»(1 ч)</p> <p>Слово о писателе. Рассказы «Беда», «Баня»</p> <p>Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> | |
| Из литературы народов России. (1 ч.) | | |
| | | <p>Расул Гамзатов.</p> <p>Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине», «Земля как будто стала шире...».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни.</p> <p>Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> |
| Зарубежная литература (6 часов) | | |
| | <p>Джордж Гордон Байрон. (1 ч)</p> <p>«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> | <p>Зарубежный фольклор (1 ч) «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p> |

| | | |
|--|------------------------|--|
| | | <p>Зарубежная новеллистика Проспер Мериме «Матео Фальконе» (1 ч) О. Генри. <i>«Дары волхвов».</i> (1 ч) <i>«Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Э.По «Золотой жук» (1 ч) Зарубежная проза о детях и подростках (1 ч) Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности и Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> |
| <p>Уроки контроля- 3 Уроки внеклассного чтения – 7 Сочинений -3</p> | Итого: 70 часов | |
| <p>Сочинения: 1) Сочинение по произведению «Песня про царя Ивана Васильевича...» М.Ю.Лермонтова: «Какие человеческие качества воспевает М.Ю.Лермонтов в образе купца Калашникова?» 2. Сочинение по повести «Тарас Бульба» («Авторская оценка Тараса Бульбы», «Остап и Андрий» (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»), «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба») 3. Классное сочинение: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века)</p> | | |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
 Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вешем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...»

**Содержание учебного предмета «Литература»
8 класс**

| А | В | С |
|---|---|---|
| Введение (1 час) | | |
| Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | | |
| Русская литература (61 ч) | | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Из литературы 18 века.</p> <p>Д.И.Фонвизин «Недоросль» (4 ч) . Слово о писателе.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (9 ч)</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.</p> | <p>Древнерусская литература. (2 ч)</p> <p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p> <p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>Иван Андреевич Крылов. (1 ч) Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> | <p>Русский фольклор. (2 ч)</p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p> <p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>И.С.Тургенев . Повесть «Ася» (1 ч) Вн.чт.</p> <p>Николай Семёнович Лесков. (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная де-</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (6 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Но-</p> | <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. (2 ч) «Туча», «19 октября», «Цветы последние милей».</p> <p>Разноплановость содержания стихотворения «Туча» - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«Цветы последние милей». Вн.чт «Выстрел».</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри» (4 ч).</p> <p>Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл че-</p> | <p>таль (развитие представлений).</p> <p>Антон Павлович Чехов. (2 ч) Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p> <p>«Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.</p> <p>Проза конца 19 – начала 20 вв.</p> <p>Александр Иванович Kupрин. (1 ч) Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин.(1 ч) Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Вн. чт. (1 ч) Тэффи. «Жизнь и ворот-</p> |
|---|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>визна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).</p> <p>Ф.И. Тютчев (1 ч)</p> <p><i>Стихотворения: (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х) «Умом Россию не понять...» (1866).</i></p> <p>А.А. Фет (1 ч)</p> <p><i>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</i></p> | <p>ловческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. <i>«Шинель».</i> (1 ч)</p> <p>Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» Лев Николаевич Толстой. Рассказ «По-</p> | <p>ник».(Для чтения и обсуждения).</p> <p>М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (Для внеклассного чтения).</p> <p>Сатира и юмор в рассказах.</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>сле бала» (3 ч) Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия конца 19 начала 20 вв (2 ч) Александр Александрович Блок. (1 ч) Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Прошедшее, настоящее и будущее в цикле стихотворений «На поле Куликовом» Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...» А.А. Ахматова «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),</p> | <p>Поэзия конца 19 – начала 20 вв. И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...»(1 ч)</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Н.С. Гумилев <i>«Капитаны»</i> (1912)</p> <p>М.И. Цветаева <i>«Идешь, на меня похожий»</i> (1913), <i>«Генералам двенадцатого года»</i> (1913), <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i> (1915).</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. (2 ч)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945). (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> | <p>Константин Георгиевич Паустовский. (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Телеграмма»</i>. (Для внеклассного чтения).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. (1 ч)</p> <p><i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)(1 ч)</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; Б. Окуджава. <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; А. Фатьянов. <i>«Соловьи»</i>; Л. Ошанин. <i>«Дороги»</i> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Проза о детях:</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> | <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>Поэзия 2-й половины 20 века. (3 ч)</p> <p>Б.Ш. Окуджава. (1 ч)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.</p> <p>В.С. Высоцкий. (1 ч)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: "На братских могилах", "Песенка о друге", "Я не люблю" (возможен выбор трёх других стихотворений)</p> <p>Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.</p> <p>Н.М. Рубцов (1 ч). «По вечерам», «Встреча»,</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>«Привет, Россия» .</p> <p>Проза русской эмиграции.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).(1 ч)</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> |
| Зарубежная литература (6 часов) | | |
| <p>В. Шекспир. (1 ч) Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического про-</p> | <p>В.Шекспир. (1 ч) Сonetы «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание по-этом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как</p> | <p>Зарубежная романистика XIX- XX века.</p> <p>Вальтер Скотт. (1 ч) Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Теория литературы. Историче-</p> |

| | | |
|-------------------|---|---|
| <p>изведения.</p> | <p>форма лирической поэзии.</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. (1 ч) Рассказ о писателе.</p> <p>Роман <i>«Дон Кихот»</i>. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . « В е ч н ы е » образы в искусстве (начальные представления).</p> <p>Жан Батист Мольер.(2 ч) Слово о Мольере.</p> <p><i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> | <p>ский роман (развитие представлений).</p> |
|-------------------|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). | |
| Сочинений - 4 Уроки контроля – 2 Уроки внеклассного чтения - 5 | Итого: 70 часов | |

Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс

| А | В | С |
|---|---|--|
| Введение (1 час) | | |
| Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). | | |
| Русская литература (61 ч) | | |
| Древнерусская литература. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве».</i> (к. XII в. (3 ч) История открытия памятника, проблема | Литература XVIII века. (2 ч) Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский</i> | Литература XVIII века. А.Н.Радишев. (1 ч) Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности |

| | | |
|--|---|---|
| <p>авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</p> <p>Литература XVIII века. (2 ч) Н.М.Карамзин Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p> <p>Литература XIX века А.С.Грибоедов «Горе от ума» (1821-1824) (9 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Горе от ума»</i>. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И.А.Гончаров «Мильон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>А.С.Пушкин (11 ч) <i>Роман «Евгений Онегин»</i>. Стихотворения <i>«К Чаадаеву»(1818)</i>, <i>«Пророк»(1826)</i>, <i>«Во глубине сибирских</i></p> | <p><i>престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Г.Р.Державин «Властителям и судиям», «Памятник». (2 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителям и судиям»</i>. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><i>«Памятник»</i>. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Литература XIX века Василий Андреевич Жуковский. (2 ч) стихотворения «Море», «Невыразимое», баллада «Светлана». Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море»</i>. Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p><i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумер-</p> | <p>повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.</p> <p>Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Проза второй половины XIX века. (2 ч) А.Н.Островский «Снегурочка». (2 ч) Ф.М.Достоевский «Белые ночи». (2 ч) Слово о писателе. <i>«Белые ночи»</i>. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</p> <p>Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви</p> |
|--|---|---|

руд...», **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**(1829), **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**(1836).

Обзор содержания романа «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» – Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М.Ю.Лермонтов (10 ч)

«Герой нашего времени», стихотворения «Парус»(1832) , «Смерть поэта» (1837) , «Узник» (1837), «Выхожу один я на дорогу» (1841).

Жизнь и творчество. (Обзор.)

ки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)

Стихотворения «К морю» (1824), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла»(1829), «Мадонна», «Храни меня, мой талисман», «Маленькие трагедии» (1830) «Моцарт и Сальери», поэма «Цыганы» (1824), повесть «Пиковая дама».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естествен-

Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

Песни и романы на слова русских поэтов XIX

- XX века

«Музыка поэзии». **В. Соллогуб. «Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов. «Тройка»** («Что ты жадно глядишь надорогу...»); **Е. А. Баратынский. «Разуверение»**; **Ф. И. Тютчев. «К. Б.»** («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»**; **А. А. Сурков.**

«Бьётся в тесной пещурке огонь...»; **К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»**; Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Поэзия 20-50-х годов XX века (2 ч)

Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Вн. чт.

| | | |
|--|---|---|
| <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. Основные мотивы лирики. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Н.В.Гоголь (8 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.</p> | <p>ный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. Вн. чт. Повесть «Пиковая дама».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. (2 ч) Стихотворения «И скучно и грустно» (1840), «Родина» (1841), «Нищий» (1830), «Как часто пестрою толпою окружен..» (1841), «Пророк» (1841), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. (1 ч) Вн.чт. «Невский проспект» (1833 – 1834)</p> <p>Проза второй половины 19 века.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Рассказы «Тоска». «Смерть чиновника». Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Поэзия конца 19 начала 20 вв</p> <p>Александр Александрович Блок «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...»</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о по-</p> | <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.</p> <p>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне</p> <p>М.А.Шолохов «Судьба человека</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p>Сочинение по поэме «Мертвые души».</p> | <p>эте. <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>, <i>«Край ты мой брошенный...»</i>, <i>«Той ты, Русь моя родная...»</i>, <i>«Нивы сжаты, рощи голы...»</i>, <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>, <i>«Отговорила роща золотая...»</i>.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. <i>«Послушайте!»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Люблю»</i> (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.</p> <p>Литература XX века. О.Э. Мандельштам <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез»</i></p> <p>А.И.Солженицын <i>«Матренин двор»</i> (1959).</p> | |
| Зарубежная литература (5 часов) | | |
| | <p>Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (1 ч) Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты).</p> <p>Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным челове-</p> | <p>Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Слово о по-эте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет,не надейся приязнь служить...».</p> <p>Чувства иразум в любовной лирике поэта.</p> <p>Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».</p> |

ком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Гете «Фауст» (1774-1832) (фрагменты по выбору). (2 часа)

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | Теория литературы. Философско-драматическая поэма. Дж.Гордон Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайл Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). | |
| Уроки контроля – 2 Сочинения – 4 | Итого: 102 Уроки внекл. чт. - 5 | |

Учебно - тематический план 5 класс

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Из этих часов | | |
|-------|--------------------------------|-------------|---------------------------|---------------|--------------------------------|
| | | | Развития речи (сочинения) | Внекл. чтение | Контрольных работ разных видов |
| 1 | Введение. | 1 | — | - | — |
| 2. | Русский фольклор | 10 | - | 1 | 1 |
| 2 | Древнерусская литература | 2 | — | - | - |
| 3 | Русская литература XVIII века. | 2 | - | - | - |
| 4 | Русская литература XIX века | 47 | 3 | 4 | 2 |
| 5 | Русская литература XX века. | 26 | 2 | 3 | - |

| | | | | | |
|----------|-----------------------|------------|----------|-----------|----------|
| 6 | Зарубежная литература | 14 | 1 | 1 | - |
| | Итоговые занятия | 3 | - | - | 1 |
| | ИТОГО | 105 | 6 | 11 | 4 |

Учебно - тематический план 6 класс

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Из этих часов | | |
|-----------|---------------------------------------|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| | | | <i>Развития речи (сочинения)</i> | <i>Внекл. чтение</i> | Контрольных работ разных видов |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека | 1 | — | - | — |
| 2. | Русский фольклор | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Древнерусская литература | 2 | — | - | - |
| 3 | Русская литература XVIII века. | 4 | - | - | - |
| 4 | Русская литература XIX века | 47 | 3 | 3 | 1 |
| 5 | Русская литература XX | 28 | 1 | 2 | - |

| | | | | | |
|-----------|------------------------------|------------|----------|-----------|----------|
| | века. | | | | |
| 6. | Из литературы народов России | 2 | - | - | - |
| 6 | Зарубежная литература | 13 | | 1 | - |
| | Итоговые занятия | 3 | - | - | 1 |
| | ИТОГО | 105 | 6 | 11 | 4 |

Учебно - тематический план 7 класс

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Из этих часов | | |
|-----------|---------------------------------------|-------------|----------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| | | | <i>Развития речи (сочинения)</i> | <i>Внекл. чтение</i> | Контрольных работ разных видов |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека | 1 | — | - | — |
| 2. | Русский фольклор | 4 | - | 1 | - |
| 2 | Древнерусская литература | 2 | — | - | - |
| 3 | Русская литература XVIII века. | 2 | - | - | - |

| | | | | | |
|-----------|------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|
| 4 | Русская литература XIX века | 29 | 2 | 3 | 1 |
| 5 | Русская литература XX века. | 23 | 3 | 3 | - |
| 6. | Из литературы народов России | 1 | - | - | - |
| 6 | Зарубежная литература | 6 | - | 1 | - |
| | Итоговые занятия | 2 | - | - | 1 |
| | ИТОГО | 70 | 6 | 11 | 4 |

Учебно - тематический план 8 класс

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Из этих часов | | |
|--------------|---------------------------------------|--------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------------------------|
| | | | <i>Развития речи (сочинения)</i> | <i>Внекл. чтение</i> | Контрольных работ разных видов |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека | 1 | — | - | — |
| 2. | Русский фольклор | 2 | - | 1 | - |
| 2 | Древнерусская литература | 2 | — | - | - |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------------|-----------|----------|----------|----------|
| | тура | | | | |
| 3 | Русская литература XVIII века. | 3 | 1 | - | - |
| 4 | Русская литература XIX века | 29 | 4 | 3 | - |
| 5 | Русская литература XX века. | 25 | 1 | 3 | - |
| 6. | Из литературы народов России | - | - | - | - |
| 6 | Зарубежная литература | 6 | - | | - |
| | Итоговые занятия | 2 | - | - | 1 |
| | ИТОГО | 70 | 6 | 7 | 1 |

Учебно - тематический план 9 класс

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Из этих часов | | |
|-------|----------------------|-------------|----------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| | | | <i>Развития речи (сочинения)</i> | <i>Внекл. чтение</i> | Контрольных работ разных видов |
| | | | | | |

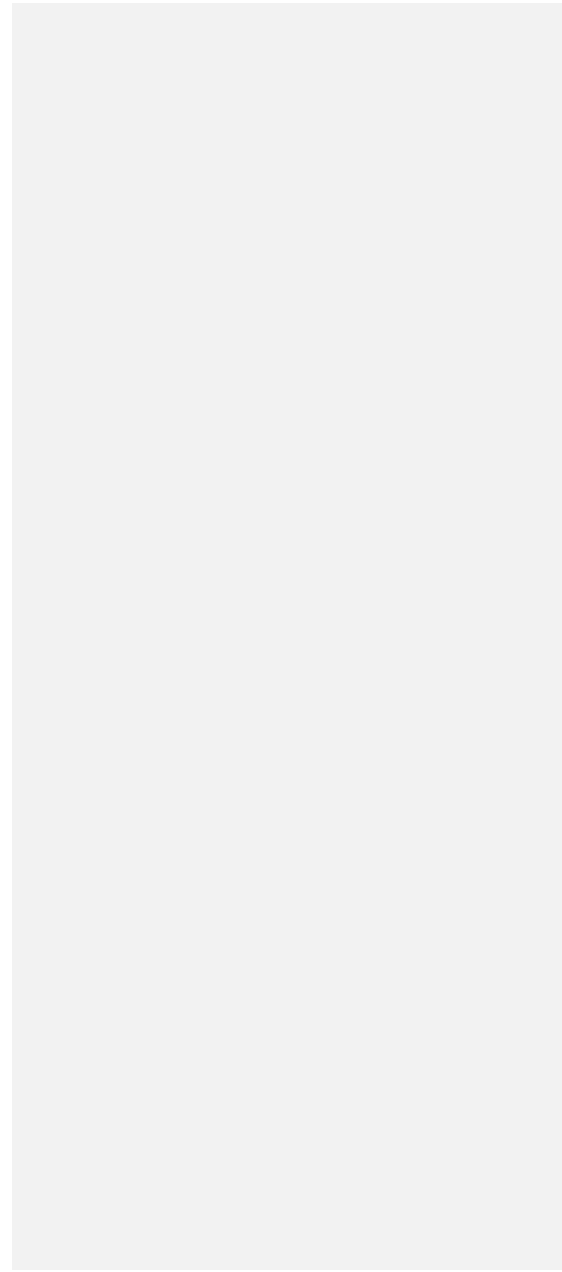
| | | | | | |
|----------|---|------------|----|---|-----------|
| 1 | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | — | | — |
| 2 | Древнерусская литература | 3 | — | | . |
| 3 | Литература XVIII века. | 9 | | | 1 |
| 4 | Литература XIX века | 66 | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Русская литература XX века. | 16 | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Зарубежная литература | 5 | | 1 | |
| | Итоговые занятия | 2 | | | 1 |
| | ИТОГО | 102 | 13 | | 10 |

Прошнуровано,
пронумеровано, скреплено
печатью

110 (110) листов

Директор школы _____

(Ашмарина О.А.).



Приложение

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | Дата | | Примечание |
|---|---|------------------|-------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| Введение (1 час) | | | | | |
| 1. | И по ТБ. Художественная литература как учебный предмет. Знакомство с учебником-хрестоматией. | 1 | 2.09 | | |
| Русский фольклор. Устное народное творчество (7 часов) | | | | | |
| 2. | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 | 4.09 | | |
| 3 | Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли» | | 5.09 | | |
| 4. | Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказка «Царевна-лягушка». | 1 | 9.09 | | |
| 5. | Сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Рр Пересказ сказки. | 1 | 11.09 | | |
| 6. | Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | 12.09 | | |
| 7. | Р.р Пересказ сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». | 1 | 16.09 | | |
| 8. | Вн. чт .Русские народные сказки. | 1 | 18.09 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|
| | Р.р Пересказ русских народных сказок. | | | | |
| | Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | |
| 9. | Общее представление о древнерусской литературе. | | 19.09 | | |
| 10. | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Чтение и изучение произведения. | 1 | 23.09 | | |
| | Из русской литературы 18 века (1 час) | | | | |
| 11. | М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Роды и жанры литературы. | 1 | 25.09 | | |
| | Из русской литературы 19 века (34 ч) | | | | |
| 12. | Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра. И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности. Жанр басни. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. | 1 | 26.09 | | |
| 13. | «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние пороков жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости. Рр Рассказ и мораль в басне. | 1 | 30.09 | | |
| 14. | В.ч Басни И. А. Крылова. | 1 | 2.10 | | |
| 15. | В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки. | 1 | 3.10 | | |
| 16. | Жанр баллады. Баллада В. А. Жуковского «Кубок». | 1 | 7.10 | | |
| 17 | Р р Чтение и обсуждение произведения. Благородство и жестокость героев баллады. | | 9.10 | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--|
| 18. | Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»(отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 | 10.10 | | |
| 19 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Чтение и изучение произведения. | 1 | 14.10 | | |
| 20. | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Помощники царевны. Красота внешняя и внутренняя. Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 | 16.10 | | |
| 21. | Рифма, способы рифмовки. Ритм, стихотворная и прозаическая речь. | 1 | 17.10 | | |
| 22. | Вч Сказки А. С. Пушкина. Рр Пересказ сказок Пушкина, их обсуждение. | 1 | 21.10 | | |
| | ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XIX- XX ВЕКА (4 ч) | | | | |
| 23. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Чтение и обсуждение произведения. | 1 | 23.10 | | |
| 24. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Чтение и обсуждение произведения. Мир детства в изображении писателя | 1 | 24.10 | | |
| 25 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Чтение и обсуждение произведения. Мир детства в изображении писателя | 1 | 28.10 | | |
| 26 | ВЧ В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | 1 | 30.10 | | |
| 27. | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Исто- | 1 | 31.10 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|
| | рическая основа произведения. Чтение и изучение произведения. | | | | |
| | <u>2 четверть</u> | | | | |
| 28. | Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». | 1 | 11.11 | | |
| 29. | Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания – основа повести. | 1 | 13.11 | | |
| 30. | Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания – основа повести. | 1 | 14.11 | | |
| 31 | Вч Н. В. Гоголь. Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сказка «Ночь перед рождеством». | 1 | 18.11 | | |
| 32 | ВЧ П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 | 20.11 | | |
| 33. | Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности, «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 | 21.11 | | |
| 34. | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины. | 1 | 25.11 | | |
| 35. | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины детства и окружающего мира. | 1 | 27.11 | | |
| 36. | И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. | 1 | 28.11 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|
| 37. | «Муму». История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму. | 1 | 2.12 | | |
| 38. | Герасим и Муму | 1 | 4.12 | | |
| 39. | «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства. Сравнение, гипербола. | 1 | 5.12 | | |
| 40. | Рр Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Урок развития речи Подготовка к сочинению по рассказу «Муму». | 1 | 9.12 | | |
| 41 | Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева. | 1 | 11.12 | | |
| 42. | Стихи А. А. Фета. Красота природы. «Весенний дождь» и др. | 1 | 12.12 | | |
| 43. | Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. | 1 | 16.12 | | |
| 44 | «Кавказский пленник» - рассказ-быль. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 | 18.12 | | |
| 45. | Жилин и татары, Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе. | 1 | 19.12 | | |
| 46. | Р.р Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ как эпический жанр. Сюжет, композиция, идея произведения. | 1 | 23.12 | | |
| 47. | А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Чтение и изучение произведения. Осмеяние | 1 | 25.12 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|
| | глупости и невежества героев рассказа. Юмор. | | | | |
| 48. | Вч. Юмористические рассказы А. П. Чехова. | 1 | 26.12 | | |
| | 3 четверть | | | | |
| 49 | Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | 1 | 13.01 | | |
| | ПОЭЗИЯ 2-Й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3 ч) | | | | |
| 50. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев. | 1 | 15.01 | | |
| 51. | Рр Образы русской природы в поэзии. И. С. Никитин, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков. Анализ стихотворения. | 1 | 16.01 | | |
| 52. | Вн. чт Моё любимое стихотворение о природе. | 1 | 20.01 | | |
| | Из литературы 20 века (38 часов) | | | | |
| 53. | И. А. Бунин «Косцы». «Дивная прелесть» и «очарование» песен косцов. | 1 | 22.01 | | |
| 54 | ВЧ И. А. Бунин «Подснежник» | 1 | 23.01 | | |
| 55. | В. Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе». Работа над I и II главами повести. Рассказчик, от имени которого ведётся повествование, его жизнь в родном доме после смерти матери. Образ серого равнодушного города. | 1 | 27.01 | | |
| 56 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. | 1 | 29.01 | | |
| 57 | «В дурном обществе». Работа над III-VI главами повести. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей: Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. | 1 | 30.01 | | |
| 58. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Повесть как эпический жанр. | 1 | 3.02 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|
| 59 | Р р Подготовка к сочинению «Путь Васи к правде и добру». | 1 | 5.02 | | |
| 60 | ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель» | | 6.02 | | |
| 61 | С. А. Есенин: детство, начало литературной деятельности. Стихи о Родине. | 1 | 10.02 | | |
| 62 | С. А. Есенин: детство, начало литературной деятельности. Стихи о Родине | 1 | 12.02 | | |
| 63 | С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Жанр пьесы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Чтение и изучение произведения. Положительные и отрицательные герои. | 1 | 13.02 | | |
| 64 | С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Жанр пьесы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. Сказки народные и литературные | 1 | 17.02 | | |
| 65 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» Победа добра над злом | 1 | 19.02 | | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (3 ч) | | | | |
| 66. | П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Чтение и изучение произведения. Отличие сказа от сказки. | 1 | 20.02 | | |
| 67 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». | 1 | 24.02 | | |
| 68. | Вч «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова. | 1 | 26.02 | | |
| | Художественная проза о человеке и природе и их взаимоотношениях (6 ч) | | | | |
| 69. | К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Тёплый хлеб» Чтение и изучение произведения. Герои сказки. | 1 | 27.02 | | |
| 70 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события. | 1 | 3.03 | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|-------|--|--|
| 71. | «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой. Р р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. | 1 | 5.03 | | |
| 72 | ВЧ Сказки К. Г. Паустовского | 1 | 6.03 | | |
| 73 | А. П. Платонов. Детство, начало литературной деятельности писателя. Рассказ «Никита». Чтение и изучение произведения. Главный герой рассказа. Одухотворение природы. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда. | 1 | 10.03 | | |
| 74 | А. П. Платонов. Детство, начало литературной деятельности писателя. Рассказ «Никита». «Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда. | 1 | 12.03 | | |
| 75. | В. П. Астафьев. Детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро». Чтение и изучение произведения. Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. | 1 | 13.03 | | |
| 76-77 | «Васюткино озеро». Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций. | 2 | 17.03 | | |
| 78 | Рр Подготовка к сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 | 19.03 | | |
| 79 | Контрольная работа по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского | 1 | 20.03 | | |
| | 4 четверть | | | | |
| 80 | Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 1 | 31.03 | | |
| | «Ради жизни на Земле...» (3 ч) | | | | |

| | | | | | |
|----------|---|---|---------------------|--|--|
| 81-82. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. Баллада «Рассказ танкиста». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». | 2 | 2.04, 3.04 | | |
| 83 | Рр Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | 1 | 7.04 | | |
| | ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 ч) | | | | |
| 84. | «Родина неяркая моя» в стихотворениях И. А. Бунина, Д.Б. Кедрина, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, Дон-Аминадо. Картины природы. | 1 | 9.04 | | |
| | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч) | | | | |
| 85 | Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i> | 1 | 10.04 | | |
| 86. | Игры «кавказских пленников» и «робинзонов» в рассказах С. Чёрного. Песня-шутка Ю. Кима «Рыба-кит». | 1 | 14.04 | | |
| 87 | ВЧ Н. А. Тэффи «Валя» | | 16.04 | | |
| | ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ. (3 ч) | | | | |
| 88-89-90 | А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн (1-2 произведения по выбору учителя) | 3 | 17.04, 21.04, 23.04 | | |

| Из зарубежной литературы (14 часа) | | | | | |
|--|--|---|-------|--|--|
| <i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.</i> | | | | | |
| 91 | Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд. Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций. | 1 | 24.04 | | |
| 92 | Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Чтение и изучение произведения. | 1 | 28.04 | | |
| 93. | Д. Дефо. Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 | 30.04 | | |
| 94 | Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы. | 2 | 5.05 | | |
| 95 | Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини | 1 | 7.05 | | |
| 96 | Истории четвёртая и пятая | 1 | 8.05 | | |
| 97 | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом | 1 | 12.05 | | |
| 98 | РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение) | 1 | 14.05 | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--------------|--|--|
| 99-100 | Жорж Санд: страницы биографии. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Рр Сочинение-миниатюра «О чём рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)» | 2 | 15.05, 19.05 | | |
| <i>Зарубежная проза о детях и подростках (3ч)</i> | | | | | |
| 101 | Марк Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Чтение и обсуждение произведения. | 1 | 21.05 | | |
| 102 | Том и Гек. Дружба, игры, забава, находчивость, предприимчивость. | 1 | 22.05 | | |
| 103 | Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. | 1 | 26.05 | | |
| <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (2 ч)</i> | | | | | |
| 104 | Джек Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише». Чтение и обсуждение произведения. Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Смелость, мужество, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства. Подведение итогов года. Что читать летом? | 1 | 28.05 | | |
| 105 | Промежуточная аттестация по пройденным темам. | 1 | 29.05 | | |

Календарно-тематическое планирование 6 класс (3 часа в неделю)

| № урока | Тема урока | Количество часов | Дата | |
|--|--|------------------|----------|----------|
| | | | По плану | По факту |
| I четверть | | | | |
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | |
| 1. | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор. | 1 | 3.09 | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа) | | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора | 1 | 4.09 | |
| 3. | Пословицы и поговорки. Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i> | 1 | 7.09 | |
| 4. | Загадки как малый жанр фольклора | 1 | 10.09 | |
| 5. | Тестирование по разделу "Устное народное творчество" | 1 | 11.09 | |

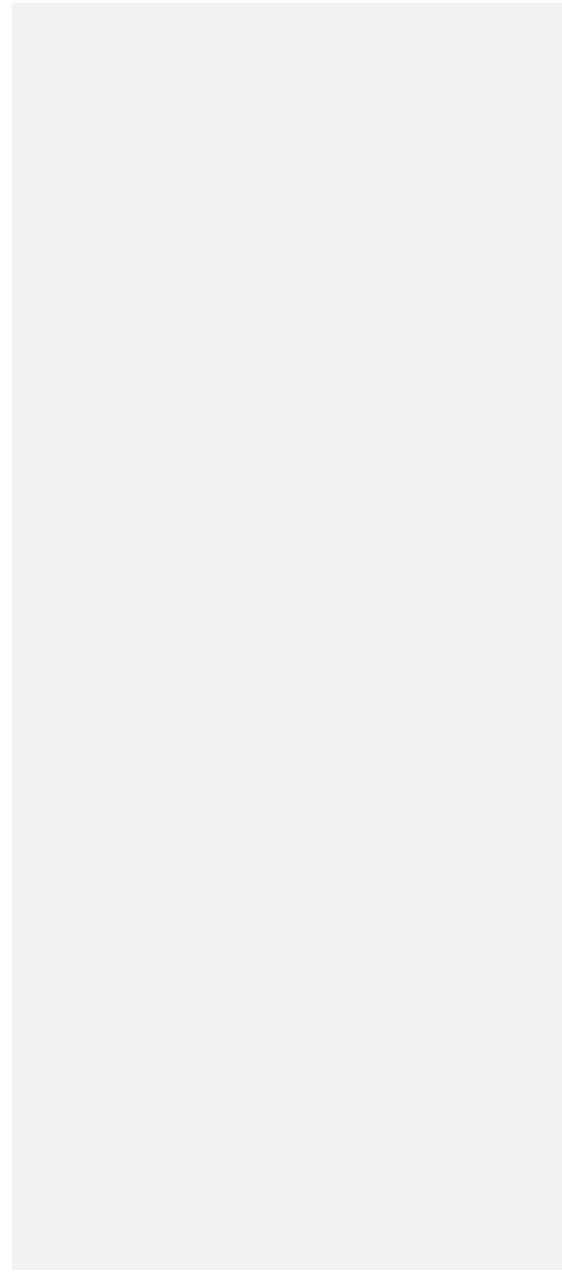
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час) | | | | |
|---|--|---|-------|--|
| 6. | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». | 1 | 14.09 | |
| 7. | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. <i>Теория лит.: Летопись</i> | 1 | 17.09 | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час) | | | | |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятия).</i> | 1 | 18.09 | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 часов+7 часов на развитие речи +5 часов проектной деятельности +1 час контрольной работы) | | | | |
| 9. | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни « Листы и Корни », « Ларчик ». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня « Ларчик » — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 | 21.09 | |
| 10. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведе- | 1 | 24.09 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| | <p>ниям искусства. <i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i></p> | | | |
| 11. | <p>Развитие речи. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.</p> | 1 | 25.09 | |
| 12. | <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания. Период киевской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина.</p> | 1 | 28.09 | |
| 13. | <p>Народно-поэтический колорит стихотворений «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». «Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха. <i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> | 1 | 1.10 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 14. | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. | 1 | 02.10 | |
| 15. | Внеклассное чтение.«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. | 1 | 05.10 | |
| 16. | «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина«Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения. | 1 | 8.10 | |
| 17. | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | 09.10 | |
| 18. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. | 1 | 12.10 | |
| 19. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | 15.10 | |
| 20. | Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина "Дубровский" «Благородство против подлости» | 1 | 16.10 | |
| 21. | Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Дубровский" «Благородство против подлости» | 1 | 19.10 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 22. | М.Ю.Лермонтов.Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворений. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. | 1 | 22.10 | |
| 23. | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. «Листок» | 1 | 23.10 | |
| 24. | «Узник», «Утес», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. | 1 | 26.10 | |
| 25. | <i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</i> | 1 | 29.10 | |
| 26. | Проект «Портрет лирического произведения». Подготовительный этап и этап планирования. | 1 | 30.10 | |
| | II четверть | | | |
| 27. | Проект «Портрет лирического произведения». Реализация и презентация проекта | 1 | 9.11 | |
| 28. | Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном | 1 | 12.11 | |

1



| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| | Никифоровичем ». Целостное представление о творчестве Н.В.Гоголя. | | | |
| 29. | И.С.Тургенев . Литературный портрет писателя. Тургенев - автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника. Иван Сергеевич» и их гуманистический пафос. И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа. | 1 | 13.11 | |
| 30. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям. | 1 | 16.11 | |
| 31. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). | 1 | 19.11 | |
| 32. | Р.Р. Подготовка к сочинению "Человек и природа в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | 20.11 | |
| 33. | Р.Р. Подготовку к сочинению "Человек и природа в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | 23.11 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 34. | Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения « Листья », « Неохотно и несмело... », « Весенняя гроза ». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. | 1 | 26.11 | |
| 35. | « С поляны коршун поднялся... ». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. | 1 | 27.11 | |
| 36. | Тема природы в творчестве А.А.Фета . Жизнеутверждающее начало в стихотворениях « Ель рукавом мне тропинку завесила... », « Ещё майская ночь », « Учись у них — у дуба, у берёзы... » | 1 | 30.11 | |
| 37. | Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</i> | 1 | 3.12 | |
| 38. | Р.р. Анализ лирического текста. Практическая работа. | 1 | 4.12 | |
| 39. | Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. « Вчерашний день, часу в шестом... » - тяжелое положение крестьянства и сложная миссия поэта в обществе. | 1 | 7.12 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 40. | «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 | 10.12 | |
| 41. | Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i> | 1 | 11.12 | |
| 42. | Проект «История в литературе по произведению Н.А. Некрасова «Железная дорога». Подготовительный этап и этап планирования. | 1 | 14.12 | |
| 43. | Проект «История в литературе по произведению Н.А. Некрасова «Железная дорога»». Реализация и презентация проекта | 1 | 17.12 | |
| 44. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Об истории создания «Левши» | 1 | 18.12 | |
| 45. | «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. | 1 | 21.12 | |
| 46. | «Левша». Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 1 | 24.12 | |
| 47. | Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы. Сказ как</i> | 1 | 25.12 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| | <i>форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i> | | | |
| | III четверть | | | |
| 48. | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. | 1 | 11.01 | |
| 49. | «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i> | 1 | 14.01 | |
| 50. | Контрольная работа за I полугодие. | 1 | 15.01 | |
| 51. | Анализ контрольной работы. Краткосрочный проект «Художественная деталь». | 1 | 18.01 | |
| 52. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 1 | 21.01 | |
| 53. | Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 | 22.01 | |

| | | | | |
|--|---|---|-------|--|
| | Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | | | |
| 54. | А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 1 | 25.01 | |
| 55. | <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i> | 1 | 28.01 | |
| 56. | Р.р. Анализ лирического произведения. Практическая работа. | 1 | 29.01 | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов +6 часов на развитие речи + 2 часа на проектную деятельность) | | | | |
| 57. | Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 | 1.02 | |
| 58. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Главный герой произведения. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ.</i> | 1 | 4.02 | |
| 59. | Р.Р. Подготовка к сочинению "Милосердие в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 | 5.02 | |
| 60. | Р.Р. Подготовка к сочинению "Милосердие в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 | 8.02 | |
| 61. | Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». | 1 | 11.02 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| | Прекрасное вокруг нас. | | | |
| 62. | Ни на кого не похожие герои А. Платонова. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</i> | 1 | 12.02 | |
| 63. | Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | 1 | 15.02 | |
| 64. | «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. | 1 | 18.02 | |
| 65. | «Алые паруса». Отношение автора к героям. | 1 | 19.02 | |
| 66. | Обращение к искусству кинематографа. Экранизация повести. Анализ деталей. | 1 | 22.02 | |
| 67. | <i>Проект «Экранизация повести «Алые паруса». Мой сценарий киноверсии. Подготовительный этап и этап планирования.</i> | 1 | 25.02 | |
| 68. | <i>Проект «Экранизация повести «Алые паруса». Мой сценарий киноверсии. Реализация и презентация проекта</i> | 1 | 26.02 | |
| 69. | Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в | 1 | 1.03 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| | годы жестоких испытаний. | | | |
| 70. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовьк Родине в годы военных испытаний. <i>Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений)</i> | 1 | 4.03 | |
| 71. | Развитие речи. Учимся читать выразительно. Стихотворения о Вов. | 1 | 5.03 | |
| 72. | В.П.Астафьев Краткий рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | 8.03 | |
| 73. | Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. | 1 | 11.03 | |
| 74. | Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). Особенности использования народной речи. | 1 | 12.03 | |
| 75. | Развитие речи по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь.</i> | 1 | 15.03 | |
| 76. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутин «Уроки французского». Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой- | 1 | 18.03 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| | ственные юному герою. | | | |
| 77. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i> | 1 | 19.03 | |
| 78. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | 20.03 | |
| | IV четверть | | | |
| 79. | Р.Р. Подготовка к сочинению "Уроки доброты» по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | 1.04 | |
| 80. | Р.Р. Подготовка к сочинению "Уроки доброты» по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | 2.04 | |
| 81. | Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | 1 | 5.04 | |
| 82. | Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 | 8.04 | |
| 83. | «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 1 | 9.04 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 84. | <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> | 1 | 12.04 | |
| 85. | <p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> | 1 | 15.04 | |
| 86. | <p>А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> | 1 | 16.04 | |
| 87. | <p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказы «Чудик» и «Критики».</p> | 1 | 19.04 | |

| | | | | |
|--|---|---|-------|--|
| | Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. | | | |
| 88. | Рассказы « Чудик » и « Критики ». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. | 1 | 22.04 | |
| 89. | Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. | 1 | 23.04 | |
| 90. | Внеклассное чтение. В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро». | 1 | 26.04 | |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (4 часа) | | | | |
| 91. | Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня », « Книга ». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. | 1 | 29.04 | |
| 92. | Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». | 1 | 30.04 | |
| 93. | Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. « Когда на меня навалилась беда... », « Каким бы малым ни был мой | 1 | 7.05 | |

| | | | | |
|---|---|---|-------|--|
| | народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. | | | |
| 94. | Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | 1 | 8.05 | |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(11 часов) | | | | |
| 95. | Мифы народов мира Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | 1 | 12.05 | |
| 96. | Геродот. « Легенда об Арione ». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. | 1 | 14.05 | |
| 97. | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. | 1 | 15.05 | |
| 98. | Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смеливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о | 1 | 19.05 | |

| | | | | |
|------|---|---|-------|--|
| | героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | | | |
| 99. | Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман « Дон Кихот ». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. | 1 | 21.05 | |
| 100. | Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). | 1 | 22.05 | |
| 101. | Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада « Перчатка ». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). | 1 | 26.05 | |
| 102. | Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла « Матео Фальконе ». Изобра- | 1 | 28.05 | |

| | | | | |
|------|---|---|-------|--|
| | жение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | | | |
| 103. | Внеклассное чтение. Зарубежная сказочная и фантастическая проза Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король» | 1 | 29.05 | |
| 104. | А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Основные темы и мотивы сказки. | 1 | 30.05 | |
| 105. | Промежуточная аттестация в форме контрольной работы. | 1 | 31.05 | |
| | | | | |

Календарно – тематическое планирование 7 класс
Количество часов
Всего 70 часов ; в неделю 2 часа.

| №№ Урок | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту | Коли- чество часов | При- меч. |
|------------|---|------------------|------------------|--------------------------|--------------|
| 1. | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 4.09 | | 1 | |
| | Русский фольклор. Устное народное творчество. (6 часов) | | | | |
| 2. | Предания. « Воцарение Ивана Грозного ». « Сороки-ведьмы », « Петр и плотник ». Устный рассказ об исторических событиях. Поэтическая автобиография народа. | 5.09 | | 1 | |
| 3. | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. Сборники пословиц. Пословицы народов мира. | 11.09 | | 1 | |
| 4. | Былины. « Вольга и Микула Селянинович ». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | 12.09 | | 1 | |
| 5. | Новгородский цикл былин. Былина «Садко ». Своеобразие былины. Поэтичность. | 18.09 | | 1 | |
| 6. | Вн. чт. №1 Киевский цикл былин. « Илья Муромец и Соловей-разбойник ». (Одна былина по выбору.) | 19.09 | | 1 | |
| 7. | Героический эпос (обзор) . « Калевала » – карело-финский мифологический эпос. Французский средневековый героический эпос « Песнь о Роланде » (фрагменты). | 25.09 | | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|-------|--|---|--|
| 8. | Из древнерусской литературы (2 часа) «Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге. "Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. | 26.09 | | 1 | |
| 9. | "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности. | 2.10 | | 1 | |
| 10. | Из русской литературы (1 час) М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" | 3.10 | | 1 | |
| 11. | Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». | 9.10 | | 1 | |
| 12. | Литература XIX века (27 часов) А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Полтава» («Полтавский бой»). | 10.10 | | 1 | |
| 13. | А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). | 16.10 | | 1 | |
| 14. | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. | 17.10 | | 1 | |
| 15. | А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. | 23.10 | | 1 | |
| 16. | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 24.10 | | 1 | |
| 17. | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | 30.10 | | 1 | |
| 18. | Рр №1 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 31.10 | | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|-------|--|---|--|
| 19. | 2 четверть | | | | |
| 20. | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем | 13.11 | | 1 | |
| 21. | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Ангел», "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы. | 14.11 | | 1 | |
| 22. | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести. | 20.11 | | 1 | |
| 23. | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | 21.11 | | 1 | |
| 24. | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. | 27.11 | | 1 | |
| 25. | Рр №2 Сравнительная характеристика Остапа и Андрия по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 28.11 | | 1 | |
| 26. | Вн. чт. №2 Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело». | 4.12 | | 1 | |
| 27. | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | 5.12 | | 1 | |
| 28. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения | 11.12 | | 1 | |
| 29. | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы | 12.12 | | 1 | |
| 30. | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа. | 18.12 | | 1 | |
| 31. | А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь | 19.12 | | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|-------------|--|---|--|
| | Михайло Репнин» как исторические баллады. | | | | |
| 32. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. « Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил. » « Дикий помещик. » | 25.12 | | 1 | |
| 33. | Контрольная работа по разделу «Русская литература 19 века» | 26.12 | | 1 | |
| 34. | 3 четверть | | | | |
| 35. | Л.Н. Толстой. Главы из повести « Детство. » « Классы, » « Наталья Саввишна. » Взаимоотношения детей и взрослых. | 15.01 | | 1 | |
| 36. | « Матан. » Анализ собственных поступков героя в повести « Детство » Л.Н.Толстого. | 16.01 | | 1 | |
| 37. | А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе « Хамелеон. » | 22.01 | | 1 | |
| 38. | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова « Злоумышленник. » | 23.01 | | 1 | |
| 39. | Вн.чт. №3 Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова « Забыл! », « Размазня. » | 29.01 | | 1 | |
| 40. | Стихотворения о родной природе « Край ты мой, родимый край... » В. Жуковский. « Приход весны; » И. Бунин. « Родина; » А. К. Толстой. « Край ты мой, родимый край... », « Благовест. » | 30.01 | | 1 | |
| 41. | Тестирование по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина. | 5.02 | | 1 | |
| 42. | Из русской литературы XX века (21) И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе « Цифры. » Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина « Лапти. » | 6.02 | | 1 | |
| 43. | М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести « Детство. » | 12.02 | | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|--------------|--|---|--|
| | | | | | |
| 44. | М.Горький. « Детство ». Тёмные и светлые стороны жизни. Изображение быта и характеров. | 13.02 | | 1 | |
| 45. | Рр №3 Обучение анализу эпизода из повести М. Горького « Детство ». Портрет как средство характеристики героя. | 19.02 | | 1 | |
| 46. | Романтический рассказ М.Горького « Старуха Изергиль » (« Легенда о Данко »). Подвиг во имя людей. | 20.02 | | 1 | |
| 47. | В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении « Необычайное приключение... ». | 26.02 | | 1 | |
| 48. | Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского « Хорошее отношение к лошадям ». | 27.02 | | 1 | |
| 49. | Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе « Кусака ». | 5.03 | | 1 | |
| 50. | Вн.чт. №4 Г.Тропольский « Белый Бим Чёрное Ухо » (фрагменты). Проблема ответственности «за тех, кого приручили» | 6.03 | | 1 | |
| 51. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа « Юшка » | 12.03 | | 1 | |
| 52. | Вн.чт. №5 А.П.Платонов. « В прекрасном и яростном мире ». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. | 13.03 | | 1 | |
| 53. | Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. « Июль », « Никого не будет в доме... ». | 19.03 | | 1 | |
| 54. | Час мужества Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. А. Ахматова. « Клятва »; К. Симонов. « Ты помнишь, Алеша, дороги | 20.03 | | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|--------------|------|---|--|
| | Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. | | | | |
| | 4 четверть | | | | |
| 55. | Вн.чт. №6 Война и дети в повести В.Богомолова «Иван». | 2.04 | 6.04 | 1 | |
| 56. | Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади». | 3.04 | 2.04 | 1 | |
| 57. | Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя» | 9.04 | | 1 | |
| 58. | Ю.П.Казакв. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». | 10.04 | | 1 | |
| 59. | Рр №4 «Тихая моя Родина» Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века. В.Я.Брюсов. «Первый снег», Ф.Сологуб. «Забелелся туман за рекой...», С.А.Есенин. «Топа да болота...», Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н.М.Рубцов. «Тихая моя Родина». | 16.04 | | 1 | |
| 60. | А.Т.Твардовский. Литературный портрет. Особенности лирики поэта. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. | 17.04 | | 1 | |
| 61. | Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная» | 23.04 | | 1 | |
| 62. | Писатели улыбаются (1ч) М.Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» | 24.04 | | 1 | |

| | | | | | |
|---------|---|-----------------|--|---|--|
| 63. | Песни на стихи русских поэтов XX века . (1ч) Музыка и поэзия. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства . | 30.04 | | 1 | |
| 64. | Из литературы народов России (1 ч) Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». «Калевала» | 1.05 | | 1 | |
| 65. | Зарубежная литература (4 часа) Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. | 7.05 | | 1 | |
| 66. | Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 8.05 | | 1 | |
| 67. | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. | 14.05 | | 1 | |
| 68. | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов» | 15.05 | | 1 | |
| 69. | Зарубежная проза о детях и подростках (1 ч) Р.Д.Брэдли «Каникулы». | 21.05 | | 1 | |
| 70. | Детективная литература Детективная литература | 22.05 | | 1 | |
| 71. -70 | Итоговая контрольная работа. Подведение итогов. Рекомендации на лето. | 28.05- 29.05 | | 1 | |

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
|---|---|--------------|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Ведение. (1 ч) Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 | 2.09 | |
| | Устное народное творчество | 2 | | |
| 2 | Русская старина. Народная песня. Исторические народные песни | 1 | 5.09 | |
| 3 | Частушки. Предания | 1 | 9.09 | |
| | Древнерусская литература | 2 | | |
| 4 | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 1 | 12.09 | |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести | 1 | 16.09 | |
| | Русская литература 18 века | 3 | | |
| 6 | Д.И.Фонвизин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль». Сатирическая направленность коме- | 1 | 19.09 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|--------------|--|
| | дии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина | | | |
| 7-8 | «Недоросль». Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме | 1 | 23.09, 26.09 | |
| 9 | Д.И. Фонвизин. Подготовка к сочинению | 1 | 30.09 | |
| | Русская литература 19 века | 33 | | |
| 10 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | 1 | 3.10 | |
| 11 | Кондратий Федорович Рылеев . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков | 1 | 7.10 | |
| 12 | А.С.Пушкин. Биография поэта. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения. . «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение | 1 | 10.10 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей | | | |
| 13 | «История Пугачева». История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание | 1 | 14.10 | |
| 14 | Творческая история повести «Капитанская дочка» Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав | 1 | 17.10 | |
| 15 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав | 1 | 21.10 | |
| 16 | Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав | 1 | 24.10 | |
| 17 | Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12 | 1 | 28.10 | |
| 18 | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» | 1 | 31.10 | |
| 19 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести | 1 | 11.11 | |
| 20 | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне | 1 | 14.11 | |
| 21 | Р.р. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка» | 1 | 18.11 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 22 | Вн.чт «Пиковая дама» Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Смысл названия повести | 1 | 21.11 | |
| 23 | Жизнь и судьба М.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта | 1 | 25.11 | |
| 24 | «Мцыри». История создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция | 1 | 28.11 | |
| 25 | Образ Мцыри в поэме | 1 | 2.12 | |
| 26 | Своеобразие поэмы «Мцыри» | 1 | 5.12 | |
| 27 | Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри» | 1 | 9.12 | |
| 28 | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | 1 | 12.12 | |
| 29 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 | 16.12 | |
| 30 | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова | 1 | 19.12 | |
| 31 | Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы | 1 | 23.12 | |
| 32 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | 1 | 26.12 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| 33 | Тестовая работа по комедии «Ревизор» | 1 | 13.01 | |
| 34 | И.С.Тургенев. личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». | 1 | 16.01 | |
| 35 | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. | 1 | 20.01 | |
| 36 | Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя. | 1 | 23.01 | |
| 37 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «История одного города» (отрывок). Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. | 1 | 27.01 | |
| 38 | Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 | 30.01 | |
| 39 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа | 1 | 3.02 | |

| | | | | |
|----|--|-----------|-------|--|
| 40 | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. | 1 | 6.02 | |
| 41 | Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр | 1 | 10.02 | |
| 42 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 | 13.02 | |
| | Из русской литературы XX века. Проза конца 19 начала 20 века. Проза русской эмиграции. | 20 | | |
| 43 | И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. | 1 | 17.02 | |
| 44 | А.И.Куприн .Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 | 20.02 | |
| 45 | А.М.Горький. личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя | 1 | 24.02 | |
| 46 | Рассказ А.М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье | 1 | 27.02 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 47 | А.А.Блок. Слово о писателе. «На поле Куликовом», «Мир на Куликовом поле», «Россия». Историческая тема в стихотворениях, ее современное звучание и смысл. | 1 | 3.03 | |
| 48 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 1 | 6.03 | |
| 49 | Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | 1 | 10.03 | |
| 50 | Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказах Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание | 1 | 13.03 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | | | | |
| 51 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе. Отношение Насти к матери и скульптору. Композиция рассказа | 1 | 17.03 | |
| 52 | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переделах и поворотах истории в произведениях поэта | 1 | 20.03 | |
| 53 | «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Героика и юмор в поэме | 1 | 31.03 | |
| 54 | Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны | 1 | 3.04 | |
| 55 | Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме «Василий Теркин» | 1 | 7.04 | |
| 56 | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа | 1 | 10.04 | |
| 57 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | 1 | 14.04 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 58 | <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) . М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»,</p> <p>Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А.И. Фатьянов «Соловьи»,</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги».</p> | 1 | 17.04 | |
| 59 | <p>В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героеповествователе</p> | 1 | 21.04 | |
| 60 | <p>Русские поэты о Родине , родной природе и о себе. И.Ф. Анненский «Снег»;</p> <p>Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p> | 1 | 24.04 | |
| 61 | <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произ-</p> | 1 | 28.04 | |

| | | | | |
|-------|--|---|-------------|--|
| | ведениях поэтов русского зарубежья о Родине | | | |
| | Зарубежная литература | | | |
| 62 | У.Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира | 1 | 1.05 | |
| 63 | Ж.Б.Мольер. Слово о драматурге. «Мещанин во дворянстве» | 1 | 5.05 | |
| 64 | Д.Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения | 1 | 8.05 | |
| 65-66 | Итоговая контрольная работа. | 2 | 12.05-15.05 | |
| 67 | Зарубежная романистика. Вальтер Скотт.Рассказ жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные через призму домашнего быта, обстановки, семейных | 1 | 19.05 | |

| | | | | |
|-------|--------------------------------|---|-------------|--|
| | устоев и отношений | | | |
| 68 | Итоги года. Литература на лето | 1 | 22.05 | |
| 69-70 | Резервные уроки | 2 | 26.05-29.05 | |

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класс

| № урока | Тема урока, Тип урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | | Дата План | Дата факт |
|----------------------------------|---|--------------|---|---|--|-----------|-----------|
| | | | | Освоение предметных знаний (базовые понятия) Вид контроля | Универсальные учебные действия (личностные и мета-предметные результаты) | | |
| Раздел 1. Введение (1 ч.) | | | | | | | |
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. <i>Урок актуализации знаний и умений</i> | 1 | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской ли- | Научиться определять свой уровень литературного развития <i>Беседа</i> | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анало- | 1/09 | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|-------|--|
| | | | тературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | | гии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | | |
| Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.) | | | | | | | |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Научиться определять тематическое многообразие «Слова...» <i>План лекции Беседа</i> | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической | 03.09 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|------|--|
| | | | | | речи Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | | |
| 3. | Русская история в «Слове...» <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i> | 1 | Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения <i>Беседа. Тест.</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 4.09 | |
| 4. | Р.Р.Художественны | 1 | Тема, идея, жанр | Научиться проектиро- | Познавательные: уметь | 8.09 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--------|--|
| | е особенности «Слова...». Тест по теме. Урок комплексного применения знаний и умений | | произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению | вать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».</i> <i>Домашнее сочинение</i> | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | |
| Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.) | | | | | | | |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII | Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Лекция</i> <i>Вопросы</i> | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллек- | 10.09. | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--------|--|
| | | | века | | тивного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | | |
| 6. | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова <i>Практикум</i> <i>Чтение наизусть.</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 11.09. | |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петров- | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению рецензированию выразительного чтения произведений | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных | 15.09 | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|-------|--|
| | | | ны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | <i>Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»</i> | средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор | | |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i> | 1 | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Практикум. Чтение наизусть .</i> | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации | 17.09 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|-------|--|
| | | | | | к активной деятельности в составе пары, группы | | |
| 9. | Вн. чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи <i>Монологический ответ учащихся. Анализ глав</i> | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | 18.09 | |
| 10. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его форма литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произ- | Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>План лекции</i> | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с по- | 22.09 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|-------|--|
| | | | ведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | | мощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | | |
| 11. | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i> | 1 | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина <i>Устное тестирование</i> | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных за- | 24.09 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|-------|--|
| | | | | | доч. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |
| 12. | Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). <i>Урок контроля знаний и умений.</i> | 1 | Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | 25.09 | |
| Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.) | | | | | | | |
| 13. | Общая характеристика русской и мировой литературы | 1 | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию | 29.09 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|------|--|
| | ры XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). <i>Комбинированный урок</i> | | стика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | <i>Составление конспекта или плана лекции.</i> | для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | | |
| 14. | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 1.10 | |
| 15. | Нравственный мир | 1 | Баллады в творче- | Научиться аргумен- | Познавательные: уметь | 2.10 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|------|--|
| | героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | | стве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | тировать свою точку зрения <i>Анализ поэмы. Выразительное чтение.</i> | синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |
| 16. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>План лекции.</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | 6.10 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|------|--|
| | | | | | Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | | |
| 17. | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | 8.10 | |
| 18. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. <i>Урок усвоения но-</i> | 1 | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыс- | Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги <i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии.</i> | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анало- | 9.10 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|-------|--|
| | <i>вых знаний.</i> | | лие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодность, низкоклонство, невежество, боязнь просвещения | | гии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |
| 19. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, ост- | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами <i>Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.</i> | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регу- | 13.10 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|-------|--|
| | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | | роумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | | Лативные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |
| 20. | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Урок комплексного применения знаний и умений | 1 | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Анализ эпизода драматического произведения</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать | 15.10 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|-------|--|
| | | | | | свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | | |
| 21. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». Урок усвоения новых знаний. | 1 | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний». | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Конспект статьи.</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | 16.10 | |
| 22. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного по- | 20.10 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|-------|--|
| | Урок усвоения новых знаний. | | творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | <i>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i> | иска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |
| 23. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина <i>Анализ лирики.</i> | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | 22.10 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-------|--|
| | | | Осуждение деспотизма, бесчеловечности. | | | | |
| 24. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...») | Научиться давать характеристику лирических произведений <i>Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.</i> | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | 23.10 | |
| 25. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i> | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопе- | 27.10 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|-------|--|
| | | | | | рации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |
| 26. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i> | 1 | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i> | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | 29.10 | |
| 27. | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. <i>Урок контроля знаний и умений.</i> | 1 | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Письменный анализ</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать | 30.10 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|-------|--|
| | | | стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. | <i>стихотворений.</i> | свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | |
| | 2 четверть | | | | | | |
| 28. | ВЧ А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко <i>Комбинированный урок</i> | 1 | «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Чтение и анализ.</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | 10.11 | |
| 29. | «Даль свободного романа» (История | 1 | Понятие о реализме. История создания | Научиться аргументировать свою точку | Познавательные: уметь синтезировать по | 12.11 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|-------|--|
| | создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение I главы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | | романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. | зрения <i>Лекция. Комментированное чтение</i> | лученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |
| 30. | «Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский) <i>Комбинированный урок.</i> | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. | Научиться характеризовать героев романа <i>Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения ди- | 13.11 | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|--|----------------|--|
| | | | | | агностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | |
| 31. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа <i>Беседа.</i> | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 17.11 | |
| 32-33 | «А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное <i>Чтение наизусть. Беседа</i> | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точ- | 19.11 20.11 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|-------|--|
| | | | | | ку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | | |
| 34. | «Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа. <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа.</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 24.11 | |
| 35. | «Евгений Онегин» как энциклопедия | 1 | Отражение исторической эпохи в ро- | Обобщить и систематизировать полу- | Познавательные: уметь синтезировать по- | 26.11 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|-------|--|
| | русской жизни. <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i> | | мане «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. | ченные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Составление цитатного или тезисного плана</i> | лученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | |
| 36. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». <i>Урок контроля знаний и умений.</i> | 1 | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | Научиться выявлять художественные особенности романа <i>Конспект критической статьи. Сочинение.</i> | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: фор- | 27.11 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|------|--|
| | | | | | мировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |
| 37. | ВЧ Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». <i>Комбинированный урок</i> | 1 | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии <i>Беседа</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и кол- | 1.12 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|------|--|
| | | | | | лективной творческой деятельности | | |
| 38. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала <i>Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i> | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 3.12 | |
| 39. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова <i>Чтение стихотворения наизусть.</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуника- | 4.12 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-------|--|
| | | | | | <p>тивные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> | | |
| 40. | <p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p> | 1 | <p>Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».</p> | <p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова <i>Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i></p> | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Результативные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | 8.12 | |
| 41. | <p>«Герой нашего времени» - первый</p> | 1 | <p>«Герой нашего времени» - первый пси-</p> | <p>Научиться выстраивать внутреннюю мо-</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необхо-</p> | 10.12 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|-------|--|
| | психологический роман в русской литературе. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | | психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя | психологическую речь <i>Чтение стихотворения наизусть.</i> | предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | |
| 42. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера | Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i> | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной | 11.12 | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|---|----------------|--|
| | | | | | помощи учителя | | |
| 43. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | Научиться аргументировать свои ответы <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</i> | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 15.12 | |
| 44-45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 2 | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i> | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | 17.12 18.12 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|-------|--|
| | | | | | Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | |
| 46 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i> | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 22.12 | |
| 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособ- | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i> | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулиро- | 24.12 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-------|--|
| | | | ность Печорина к любви | | вать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |
| 48 | «Душа Печорина не каменная почва...» <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i> | 1 | Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. | Научиться составлять портрет героя <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i> | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 25.12 | |
| | 3 четверть | | | | | | |
| 49. | Споры о романтизме и реализме ро- | 1 | Портрет и пейзаж как средства раскрытия | Научиться выполнять индивидуальное зада- | Познавательные: узнавать, называть и опреде- | 12.01 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|-------|--|
| | мана «Герой нашего времени». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i> | | психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) | ние в проектной деятельности группы <i>Конспект критической статьи</i> | лять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | |
| 50. | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. <i>Урок контроля знаний и умений.</i> | 1 | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Контрольная работа</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | 14.01 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|-------|--|
| | | | | | Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | |
| 51. | «Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Научиться анализировать текст поэмы <i>Конспект лекции. Сообщения.</i> | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 15.01 | |
| 52. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i> | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. | Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения <i>Характеристики героев.</i> | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регу- | 19.01 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-------|--|
| | | | | | <p>лятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> | | |
| 53. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». Урок комплексного применения знаний и умений | 1 | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовер-</p> | 21.01 | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|----------------|--|
| | | | | | шенствованию | | |
| 54-55 | Пороки чиновничества <i>Комбинированный урок</i> | 2 | Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Тест.</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | 22.01 26.01 | |
| 56-57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. <i>Комбинированный урок</i> | 2 | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. | Научиться составлять характеристику героя произведения <i>Задания по карточкам.</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | 28.01 29.01 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|------|--|
| | | | | | Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |
| 58. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». | Научиться аргументировать свой ответ <i>Подготовка к сочинению.</i> | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 2.02 | |
| 59. | Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины | Научиться конспектировать критический материал как опору | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в | 4.02 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|------|--|
| | Урок контроля знаний и умений. | | незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. | для составления текста-рассуждения <i>Чтение наизусть.</i> | предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |
| 60. | ВЧ Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <i>План лекции. Беседа</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства | 5.02 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|-------|--|
| | | | | | для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |
| 61. | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя | Научиться составлять литературный портрет писателя <i>Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 9.02 | |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <i>Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произ-</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь вы- | 11.02 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|-------|--|
| | | | Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе | <i>введенный (домашнее задание) и аналитическое чтения текста.</i> | полнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |
| 63. | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Конспект лекции.</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | 12.02 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|-------|--|
| | | | души героя. | | Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | | |
| 64. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе | Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения <i>Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа</i> | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 16.02 | |
| 65. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П.Чехова <i>Беседа</i> | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно со- | 18.02 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|-------|--|
| | | | | | трудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |
| 66. | Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» <i>Урок контроля знаний и умений.</i> | 1 | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала | Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания <i>Сочинение-рассуждение</i> | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 19.02 | |
| Раздел 5. Литература XX века (25 ч.) | | | | | | | |
| 67. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая | 1 | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в. <i>Конспект лекции.</i> | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анало- | 23.02 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|-------|--|
| | Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | | судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | | гии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |
| 68. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. | Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Беседа.</i> | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной | 25.02 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|-------|--|
| | | | | | помощи учителя | | |
| Русская поэзия Серебряного века | | | | | | | |
| 69. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Лекция</i> | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 26.02 | |
| 70. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...». | Научиться анализировать поэтический текст <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональ- | 2.03 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|------|--|
| | | | «Край ты мой заброшенный...» | | ный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |
| 71. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи | 4.03 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|------|--|
| | | | стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина. | | учителя | | |
| 72. | Слово о поэте. В.Маяковский. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Чтение наизусть. Лекция</i> | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 5.03 | |
| 73. | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. <i>Урок</i> | 1 | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | Научиться анализировать поэтический текст <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Ана-</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са- | 9.03 | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|-------------|--|
| | усвоения новых знаний. | | | лиз стихотворений. | морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |
| 74-75 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 2 | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея передачи человеческой природы. Система образов повести | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа. Аналитическое чтение</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать раз- | 11.03-12.03 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|-------|--|
| | | | | | личные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | |
| 76. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Беседа. Тест. Работа по карточкам.</i> | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 16.03 | |
| 77. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветае- | 1 | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, риф- | Научиться анализировать поэтический текст <i>Выразительное чтение стихотворений. Ана-</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формиро- | 18.03 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|-------|--|
| | вой <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | | мы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». | <i>лиз стихотворений.</i> | вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |
| 78. | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i> | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, | 19.03 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-------|--|
| | | | | | коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |
| | 4 четверть | | | | | | |
| 79. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | Научиться анализировать поэтический текст <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 31.03 | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|---|------------|--|
| 80-81 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 2 | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Аналитическое чтение</i> | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 6.04, 8.04 | |
| 82. | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста <i>Аналитическое чтение</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуника- | 9.04 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|-------|--|
| | | | | | <p>тивных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | | |
| 83. | <p>Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p> | 1 | <p>Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Вовсем мне хочется дойти...»</p> | <p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i></p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> | 13.04 | |
| 84 | <p>Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p> | 1 | <p>Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворе-</p> | <p>Научиться анализировать поэтический текст</p> <p><i>Рассказ о поэте. Выразительное чтение</i></p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формиро-</p> | 15.04 | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|---------------------|--|
| | | | ние природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | <i>стихотворений, их анализ.</i> | вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |
| 85-86 | ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». <i>Комбинированный урок</i> | 2 | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адек- | 16.04 - 20.04 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|-------|--|
| | | | | | <p>ватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> | | |
| 87. | <p>Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p> | 1 | <p>Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе</p> | <p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p> <p><i>Аналитическое чтение рассказа. Беседа.</i></p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | 22.04 | |
| 88. | <p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> | 1 | <p>Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижность Матрены,</p> | <p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональ-</p> | 23.04 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-------|--|
| | | | трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. | текста <i>Беседа. Тест.</i> | ных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | | |
| 89. | ВЧ Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Нравственный выбор героев. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Беседа</i> | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | 27.04 | |
| 90. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX ве- | 1 | Понятие о жанре романса. История русского романса, | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответ- | 29.04 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|-------|--|
| | ков <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i> | | его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа | <i>Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.</i> | ствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |
| 91. | Зачетное занятие по русской лирике XX века <i>Урок контроля знаний и умений.</i> | 1 | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романа | Научиться проецировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Тест, сочинение-рассуждение.</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою пози- | 30.04 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|-------|--|
| | | | | | цию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | |
| Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.) | | | | | | | |
| 92. | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Конспект статьи в учебнике.</i> | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 4.05 | |
| 93. | «Божественная комедия» Данте | 1 | Слово о Данте Алигьери. Сочета- | Научиться определять идейно-эмоциональное | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, | 06.05 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|------|--|
| | Алигьери. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | | ние реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | содержание поэмы <i>Беседа.</i> | ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |
| 94. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. <i>Урок усвоения новых знаний.</i> | 1 | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира <i>Беседа.</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей | 7.05 | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|----------------|--|
| | | | | | коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества | | |
| 95-96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i> | 2 | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Беседа.</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 11.05 13.05 | |
| 97. | Трагедия И.В.Гете | 1 | Слово об И.В.Гете. | Научиться произво- | Познавательные: узна- | 14.05 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|-------|--|
| | «Фауст». Урок усвоения новых знаний. | | Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. | дить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Обзор с чтением отдельных глав.</i> | вать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | | |
| 98. | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». Комбинированный урок | 1 | История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. | Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Беседа.</i> | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимо- | 18.05 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|-----------------|--|
| | | | | | действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |
| 99 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Беседа. Тест. Задания по карточкам.</i> | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 20.05 | |
| Раздел 7. Заключительные уроки (4 ч.) | | | | | | | |
| 100-101. | Выявление уровня литературного развития учащихся. <i>Урок контроля знаний и умений.</i> | 2 | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. | Научиться проецировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения про- | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: | 21.05 -25.05 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|-------|--|
| | | | Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. | блемных зон в изученных темах <i>Итоговый тест по программе 9 класса.</i> | формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | |
| 102. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Беседа.</i> | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения лите- | 27.05 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|---|--|--|------------------------|-------|--|
| | | | | | ратуроведческой задачи | | |
| 103 | Резервный урок | 1 | | | | 28.05 | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|---|---|
| «5» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | |
| «4» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается вла-</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические / 4 пунктуац. ошибки, или 3/ 5 ошибок, или 0/7 (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | дения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | |
| «2» | <u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | <u>Допускается:</u> 7 / 7 ошибок, или 6 / 8 ошибок, 5 / 9 ошибок, 8 / 6, а также 7 грамматических ошибок |

Примечание.
1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность, ори-

гинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3.

ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ РАБОТ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 61 – 89 %;

«3» - 40 – 60 %;

«2» - менее 40 %.

4. ОЦЕНКА ЗАЧЕТНЫХ РАБОТ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.